Tableaux Anciens

Objets d'Art et d'Ameublement

13 Décembre 1920

TABLEAUX ANCIENS

AQUARELLES, DESSINS, GOUACHES

Objets d'Art et d'Ameublement

TAPISSERIES DES GOBELINS

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront **17 fr. 50 pour cent** en sus des enchères.

Paris. — Imp. Georges Petit. — 556-20.

R12020

N4400 - P1459

CATALOGUE

DES

Tableaux Anciens

PAR

J.-B. CHARPENTIER, DE MARNE, J.-B. HILAIRE, Mlle LEDOUX

A.-X. LEPRINCE, C. NATOIRE, J.-F. SCHALL, L. WATTEAU, F. SNYDERS, ETC.

AQUARELLES, DESSINS, GOUACHES

PAR

L. BOILLY, A. BOREL, F. BOUCHER

J -M. FREDOU, J.-B. HUET, H. ROBERT, ETC.

Objets d'Art et d'Ameublement

Du XVIIIe siècle et autres

Faïences de Delft, Porcelaines de Chine et de Saxe

GROUPE EN TERRE CUITE, PAR CLODION

Manuscrits — Objets variés

BRONZES — PENDULES

SIÈGES ET MEUBLES

Tapisseries des Gobelins

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU A PARIS

GALERIE GEORGES PETIT, 8, rue de Sèze

Le Lundi 13 Décembre 1920, à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR : Me HENRI BAUDOIN, 10, rue Grange-Batelière

EXPERTS

Pour les Objets d'art :

MM. MANNHEIM

7, rue Saint-Georges, 7

Pour les Tableaux :

M. JULES FÉRAL

7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Samedi 11 Décembre 1920,*

PUBLIQUE : *Le Dimanche 12 Décembre 1920,*

MUSEUM OF FRENCH ART
FCH. INST. IN THE U.S.
DON de
M. Mc. DOUGALL HAWKES
Service de PARIS....1559....1925.

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxanciensp00gale_7

M.F.A. F.I.N.H.E. U.S.

Helio Léon Marotte Paris

1

AQUARELLES, DESSINS

GOUACHES

BOILLY

(LOUIS-LÉOPOLD)

La Bassée, 1761 † Paris, 1845.

1 — *La Chanteuse voilée.*

Debout, à gauche, au pied d'un arbre, le visage voilé, elle s'accompagne d'une guitare ; près d'elle, un enfant vêtu de bleu tient un cerceau et, à droite, sur une route, un groupe de femmes, d'hommes et d'enfants, écoute la chanteuse.

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas, et datée : *1826*.

Haut., 20 cent.; larg., 15 cent.

Cette aquarelle, *La Chanteuse voilée*, inspirée par une anecdote du temps, avait été faite pour l'album de Mme Boudonville, fille de M. de Jouy, par Boilly, l'un des habitués du salon du célèbre ermite de la chaussée d'Antin. Un soir, elle fut soustraite de cet album et, cinq années après, elle fut renvoyée anonymement par la poste à Mme Boudonville, sous une enveloppe portant le timbre de Rouen.

voir la Reproduction

BOREL

(ANTOINE)

École française, XVIIIe siècle.

DEUX PENDANTS

2 — *Le Bourgeois maltraité.*

3 — *Le Paysan mécontent.*

Aquarelles.

Signées à gauche, en bas, du monogramme.

Haut., 22 cent.; larg., 18 cent.

Compositions gravées en couleur par J.-B. Morret.

BOUCHER

(FRANÇOIS)

Paris, 1703 † Paris, 1770.

4 — *Femme nue, couchée.*

Vue de dos, étendue sur le côté droit, la tête tournée vers la gauche, une jambe soulevée.

Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleu.

Haut., 27 cent ; larg., 49 cent.

Collection du marquis de Chennevières, vente à Paris les 5-6 mai 1898, nº 12 du catalogue. A gauche, en bas, l'estampille de la collection.

ÉCOLE FRANÇAISE

XVIIIe siècle.

5 — *Portrait d'homme.*

En buste, vêtu d'un habit bleu, le visage de trois quarts vers la droite, il porte une perruque poudrée nouée d'un catogan.

Pastel de forme ovale.

Haut., 65 cent.; larg., 52 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

XVIIIe siècle.

6 — *Portrait de femme.*

Le visage de trois quarts vers la droite et souriant, elle est assise devant une glace, les bras croisés sur sa table de toilette.

Dessin à la sanguine et à la mine de plomb.

Haut., 22 cent.; larg., 19 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

XVIIIe siècle.

7 — *Jeune Femme dansant.*

De profil vers la droite, en robe à paniers, elle présente une fleur de la main gauche.

Dessin à la mine de plomb.

Haut., 18 cent.; larg., 15 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

XVIIIe siècle.

8 — *Jeune Femme dansant.*

Coiffée d'un large chapeau garni d'une rose et d'un nœud de ruban, le visage presque de face, elle est représentée à mi-jambes.

Dessin à la pierre d'Italie et à la sanguine.

Haut., 22 cent.; larg., 17 cent.

FREDOU

(JEAN-MARTIAL)

Fontenay-le-Père, vers 1711 † Versailles, 1795.

9 — *Portrait d'homme.*

Coiffé d'un catogan, le visage de trois quarts vers la droite, il porte un habit gris entr'ouvert sur un gilet bleu.

Dessin à la pierre d'Italie et à la sanguine, rehaussé de blanc et de pastel.

Signé à droite, en bas, et daté : *1741*.

Haut., 35 cent.; larg., 26 cent.

Cadre en bois sculpté.

GUÉRIN

(Attribué à JEAN)

Strasbourg, 1760 † Obernai, 1836.

10 — *Portrait présumé de M. d'Aiguirande.*

En tenue d'officier, la main gauche appuyée sur la poignée du sabre, les jambes croisées, il est debout à la lisière d'un bois, le visage tourné de trois quarts vers la droite.

Gouache.

Haut., 31 cent.; larg., 23 cent.

HUET

(JEAN-BAPTISTE)

Paris, 1745 † Paris, 1811.

11 — *Scène pastorale.*

Une bergère, à droite, est assise sur un tertre, la tête appuyée contre l'épaule d'un berger et tient de la main gauche un panier de fleurs. Un chien est couché à leurs pieds; des moutons paissent au second plan et, vers le fond, une chaumière apparaît dans la verdure.

Aquarelle.

Haut., 25 cent.; larg., 19 cent.

ROBERT
(HUBERT)

Paris, 1733 † Paris, 1808.

12 — *L'Escalier de pierre.*

Une statue orne le départ de sa rampe sur laquelle une femme est penchée; un homme, à droite, fait boire deux chevaux dans un bassin alimenté par l'eau qui jaillit de la bouche des mascarons sculptés sous les balustres d'un palais en ruine. Deux ouvriers soulèvent une large pierre, à gauche, sur une place, où s'élève un obélisque et passent quelques promeneurs; une ville s'étend en contre-bas, devant une ligne de collines.

Aquarelle.

Haut., 32 cent.; larg., 50 cent.

voir la Reproduction

ROBERT
(HUBERT)

13 — *La Fontaine.*

Deux colonnes, au centre, supportant un linteau de pierre orné d'un buste, encastrent une vasque où une jeune femme puise de l'eau qu'elle déverse dans un baquet. Trois marches donnent accès à la fontaine; une jeune femme, vue de dos, un enfant sur les bras, un autre agrippé à sa jupe, est debout sur la première accompagnée d'un chien. Deux autres personnages s'éloignent, à gauche, et vers le fond, on aperçoit le fronton d'un temple et une pyramide.

Aquarelle.

Signée au centre, en haut, sous le buste de pierre.

Haut., 34 cent.; larg., 20 cent.

voir la Reproduction

13

M.F.A. F.I. IN THE U.S.

12

ROBERT
(HUBERT)

14 — *Le Pont rompu.*

Un batelier, penché sur sa rame, conduit une barque sous son arche brisée, que deux jeunes femmes traversent précautionneusement sur des madriers de bois servant à réparer la brèche. A gauche, au premier plan, sur la rive du cours d'eau, une femme conduit par la bride un âne chargé de paniers.

Sur le pilier central, l'inscription : *S. P. Q. R. Ponte Rotto Disegnato nel l'Academia del sig. di Chabot.*

Dessin à la plume et au lavis de bistre.

Haut., 22 cent.; larg., 32 cent.

SERGENT-MARCEAU
(ANTOINE-FRANÇOIS)

Chartres, 1751 † Nice, 1847.

15 — *Vase de fleurs.*

Gouache.

Signée à droite, en bas, et datée : *A. Sergent, château des Vaux, 1794.*

Haut., 18 cent.; larg., 13 cent.

Hélio Léon Marotte Paris

TABLEAUX ANCIENS

BOUCHER

(FRANÇOIS)

Paris, 1703 † Paris, 1770.

16 — *Pastorale.*

Une bergère, en corsage jaune décolleté, jupe rouge relevée sur un jupon de mousseline, est assise, à droite, sur un tertre. Un jeune berger, agenouillé devant elle, se penche sur sa main pour la baiser. Sur le sol, une cornemuse, une houlette et un panier de fleurs. Un troupeau apparaît, à gauche, sous le ciel nuageux.

Toile. Haut., 1 m. 25; larg., 1 m. 80.

Nous pensons que ce tableau peut être considéré comme une œuvre originale du maître, mais il a souffert dans certaines parties.

Collection Eugène Fischhof, vente, à Paris, le 14 juin 1913, nº 20 du catalogue.

voir la Reproduction

CHARPENTIER

(JEAN-BAPTISTE)

Paris, 1728 † Paris, 1806.

17 — *Le Joueur de vielle.*

Coiffé d'un large chapeau de feutre aux bords relevés, les cheveux châtains et retombant en longues mèches sur les épaules, il est vêtu d'un habit brun entr'ouvert sur un gilet jaune et porte une culotte grise et des souliers à boucles. Debout dans une cour, un pied sur une pierre, il regarde vers la gauche, les mains appliquées au jeu de l'instrument.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

CHARPENTIER
(JEAN-BAPTISTE)

PENDANT DU SUIVANT

18 — *La Réprimande maternelle.*

Dans un intérieur villageois, une paysanne assise, au centre, une main sur la hanche, l'autre levée, adresse de vifs reproches à une jeune fille debout, à droite, les yeux baissés. A gauche, par l'embrasure d'une porte, on aperçoit un galant aux écoutes.

Toile. Haut., 21 cent.; larg., 16 cent.

CHARPENTIER
(JEAN-BAPTISTE)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

19 — *La Jeune Mère.*

Une fenêtre, à gauche, éclaire une jeune femme en bonnet blanc, corsage rouge et jupe bleue, debout dans une cuisine, près d'une table. Un seau à la main, elle contemple avec tendresse une fillette qui s'avance à droite.

Toile. Haut., 21 cent.; larg., 16 cent.

DE MARNE

(JEAN-LOUIS)

Bruxelles, 1744 † Paris, 1829.

20 — *La Foire de Makarieff.*

Des éventaires sont dressés sous des arbres, sur une place, au bord d'un cours d'eau où des barques à voiles sont amarrées. A droite, des spectateurs, groupés devant un tréteau, suivent le jeu de trois bateleurs accompagnés d'un singe. Un cosaque est à cheval, au centre, et la composition est animée de nombreux personnages.

Toile. Haut., 59 cent.; larg., 88 cent.

Collection Nicolas de Demidoff.

Collection de San Donato, vente, à Paris, les 21-22 février 1870, nº 32 du catalogue.

Collection du comte de N..., vente, à Paris, le 23 janvier 1879, nº 6 du catalogue.

voir la Reproduction

A IN THE U.S.

Hélio Léon Marotte Paris

ÉCOLE FRANÇAISE

XVIIIe siècle.

21 — *Portrait de femme.*

En robe blanche bordée de dentelle au corsage, les cheveux châtains et bouclés, la tête légèrement inclinée, elle est représentée à mi-corps. A gauche, une draperie rouge.

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 63 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

XVIIIe siècle.

22 — *Portrait de jeune fille.*

En robe noire, qu'agrémente une large collerette tuyautée et des manchettes garnies de dentelle, le visage tourné de trois quarts vers la gauche, elle est représentée à mi-jambes. De la main droite, elle tient un bijou suspendu à la chaîne d'or qui lui ceint la taille.

A droite, l'inscription : *Anno 1629, Aetatis suæ 15.*

Bois. Haut., 1 m. 15; larg., 85 cent.

ELIAS

(NICOLAES, dit PICKENOY)

Amsterdam, 1588 † Amsterdam, 1656.

PENDANT DU SUIVANT

23 — *Portrait de femme.*

Le visage de trois quarts vers la gauche, en robe noire garnie d'une collerette blanche, elle est représentée debout, à mi-jambes, tenant des gants de la main droite.

Bois. Haut., 1 m. 08; larg., 81 cent.

ELIAS

(NICOLAES)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

24 — *Portrait d'homme.*

Tête nue, le visage de trois quarts vers la droite, en habit noir, il est debout, vu à mi-jambes, tenant des gants, devant un table recouverte d'un tapis rouge. A droite, en haut, l'inscription : *Aetatis 67, anno 1641.*

Bois. Haut., 1 m. 08; larg., 81 cent.

M.F.A. IN THE U.S.

Hélio Leon Marotte Paris

GOBERT

(PIERRE)

Fontainebleau, 1662 † Paris, 1744.

25 — *Portrait de Madame Louise-Elisabeth de Bourbon-Orléans, duchesse de Berry, en Hébé.*

Un bouquet et une chaîne de perles dans ses cheveux poudrés et bouclés, la taille ceinte d'une guirlande de fleurs, en robe blanche et manteau bleu, elle tient une aiguière de la main gauche et de l'autre main lève un gobelet d'or. A droite, l'aigle.

Toile. Haut., 1 m. 05; larg., 89 cent.

Ce portrait d'une princesse royale, en Hébé, par P. Gobert, peintre de la Cour, — selon une tradition qui nous est rapportée, — aurait été commandé par le Régent, en 1719, avec celui de la duchesse de Modène, également en Hébé, actuellement conservé au musée de Versailles, salle 42. Il aurait donc fait partie de la collection du roi.

voir la Reproduction

HILAIRE

(JEAN-BAPTISTE)

École française, XVIIIe siècle.

26 — *Le Concert champêtre.*

Un homme vêtu de jaune, assis, au centre, sur une draperie bleue, au bord d'un cours d'eau, joue de la flûte; deux jeunes femmes, debout au pied d'un arbre, se penchent sur une partition de musique et une troisième, en large jupe blanche rayée de rose et corsage bleu à crevés de lingerie, désigne le musicien de la main gauche. Derrière elle, un homme coiffé d'une toque rouge, drapé d'un manteau jaune, s'appuie sur un mur. Au second plan, un couple et, vers le fond, le clocher d'un village.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 23 cent.

Cadre en bois sculpté.

voir la Reproduction

M. E. A. F. I. IN THE U. S.

Helio Leon Marotte Paris

LEDOUX

(Mlle JEANNE-PHILIBERTE)

Paris, 1767 † Belleville, 1840.

27 — *Fillette, en buste.*

Un petit bonnet bleu sur ses cheveux bouclés, le visage de trois quarts vers la gauche, une pointe de lingerie croisant sous son corsage blanc rayé de vert à manches jaunes, la tête légèrement penchée.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 32 cent.

Cadre en bois sculpté.

LEPRINCE

(A.-XAVIER)

Paris, 1799 † Nice, 1826.

28 — *Le Petit Montreur de singe.*

Signé à droite, en bas, et daté : *1822*.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 41 cent.

NATOIRE

(CHARLES-JOSEPH)

Nîmes, 1700 † Castel-Gandolfo, 1777.

29 — *Le Triomphe d'Amphitrite.*

Entourée de néréides et de tritons, sur un char marin traîné par des dauphins conduits par un amour, la déesse, debout, déploie dans l'air une écharpe flottante.

Grisaille.

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 57 cent.

Collection du comte de N..., vente, à Paris, le 23 janvier 1879, nº 32 du catalogue.

SCHALL

(JEAN-FRÉDÉRIC)

Strasbourg, 1752 † vers 1835.

PENDANT DU SUIVANT

30 — *Jeune Femme dans un parc.*

Coiffée d'un large chapeau garni de plumes, les cheveux châtains retombant en boucles sur les épaules, la tête légèrement penchée, un nœud de gaze sous le menton, le corsage décolleté et pincé à la taille, elle s'avance sur une pelouse, relevant de la main droite un pli de son ample jupe de mousseline. Un petit chien, qu'elle retient de l'autre main par une laisse de ruban, gambade à son côté. Un bassin reflète, derrière elle, les frondaisons d'un parc ; sur le bord, chevauchant un dauphin de pierre, une figure sculptée d'enfant, tenant une conque, souffle un jet d'eau vers le ciel.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

voir la Reproduction

M. F. A.
F. I. IN THE
U. S.

Helio Leon Marotte Paris

M F A
IN THE

Helio Leon Marotte Paris

SCHALL

(JEAN-FRÉDÉRIC)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

31 — « *Fais le beau !* »

Dans une pièce, ornée d'une glace, à gauche, et de tableaux groupés sur la muraille du fond, une jeune femme est assise devant une cheminée où flambent quelques tisons. Coiffée d'un bonnet garni d'un ruban vert, le visage de profil vers la droite et légèrement penché en avant, elle porte une robe bleu pâle à basques bouffantes et tient un éventail de la main gauche. Elle sourit à un petit chien qui s'essaie à faire le beau sur un tabouret placé devant une table de toilette supportant une glace ovale, une boîte à poudre et un coffret à parfums.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

voir la Reproduction

TAUNAY

(Attribué à NICOLAS-ANTOINE)

Paris, 1755 † Paris, 1830.

32 — *L'Heureuse Famille.*

Haut., 30 cent.; larg., 23 cent.

Cadre en bois sculpté.

WATTEAU

(LOUIS-JOSEPH)

Valenciennes, 1731 † Lille, 1798.

33 — *Le Repas champêtre.*

Un militaire danse, au centre, devant une guinguette, avec une jeune femme en jupe grise et corsage jaune. A gauche, un homme vêtu à l'orientale fume en les regardant, assis près d'une table, tandis qu'une servante apporte un plat et un valet un broc d'étain. Un chien gambade sur la droite.

Signé à droite, en bas, et daté : *1779*.

Bois. Haut., 21 cent.; larg., 26 cent.

WATTEAU

(LOUIS-JOSEPH)

34 — *Le Galant Militaire.*

Une jeune femme, à droite, tient un petit chien entre ses bras, un soldat la lutine. Un autre militaire, vêtu de rouge, assis près d'eux, les regarde et, au fond, dans la campagne, on aperçoit les constructions d'un village.

Signé à gauche, en bas, et daté : *1782*.

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 18 cent.

WATTEAU
(LOUIS-JOSEPH)

35 — *Les Délassements de la guerre.*

Deux militaires sont attablés, à gauche, près de deux jeunes femmes, sous un bosquet. Un troisième soldat, à droite, un verre à la main, se retourne vers une villageoise en robe rouge, debout derrière lui.

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 46 cent.

WATTEAU
(LOUIS-JOSEPH)

36 — *Le Coup de l'étrier.*

Un hussard, au centre, monté sur un cheval gris pommelé, se retourne vers une jeune femme qui lui présente un gobelet; deux autres personnages sont assis, à gauche, près d'une tente. A droite, une charrette et un chien.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 37 cent.

SNYDERS
(FRANS)

Anvers, 1579 † Anvers, 1657.

37 — *L'Étal du mareyeur.*

Un crabe, une raie, un homard, des tranches de saumon, des poissons divers couvrent l'étal et, à droite, le marchand de marée, tête nue, vêtu de rouge, déverse sur un tréteau des anguilles de mer, une sole, un grondin, contenus dans un bassin de cuivre. Derrière lui, une baie.

Toile. Haut., 2 m. 08; larg., 1 m. 77.

Objets d'Art et d'Ameublement

FAIENCES, PORCELAINES

38 — Grand groupe en ancienne faïence blanche italienne, présentant une centauresse luttant avec trois hommes. Socle mobile orné de mascarons et de rocailles.

39 — Petite assiette, en ancienne faïence de Delft, ornée d'un vase de fleurs; bordure à palmettes et quadrillés.

40 — Assiette en ancienne faïence de Delft; décor polychrome et or : tigre guettant un oiseau perché sur un arbre.

41 — Assiette en ancienne faïence de Delft; armoiries et monogramme en bleu.

42 — Assiette en ancienne faïence de Delft; décor à la haie fleurie, de style chinois.

43 — Assiette en ancienne faïence de Delft, décorée d'un vase de fleurs au milieu de cinq autres vases entourés par des rinceaux.

44 — Plat creux, décoré d'un paysage animé de deux personnages: ancienne faïence de Delft.

MUSEUM OF FRENCH ART
FOR. INST. IN THE U.S.
DON de
M. Mc. DOUGALL HAWKES
Service de Paris 1559 1925

45 — Deux assiettes en ancienne faïence de Delft : buste de femme en camaïeu bleu sur fond jaune; bordure à lambrequins.

46 — Plat en ancienne faïence de Delft, à décor d'ustensiles, de style chinois.

47 — Plaque rectangulaire, en ancienne faïence de Delft : paysage en bleu dans un médaillon sur fond jaune.

48 — Plaque de forme contournée, en ancienne faïence de Delft : le maréchal-ferrant.

49 — Grand plat rond, en ancienne faïence de Delft : le jardinier, en camaïeu bleu ; bordure polychrome à rinceaux et oiseaux.

50 — Plat creux, en ancienne faïence de Rhodes, à décor d'œillets et tulipes ; marli vermiculé.

51 — Plateau rond, en ancienne faïence de Moustiers, décoré d'une multitude d'amours dans un paysage, avec entourage de guirlandes de fleurs.

52 — Coq au plumage multicolore, en ancienne porcelaine de Chine. Époque Kien-lung.

53 — Garniture de cinq pièces : trois petites potiches et deux cornets, en ancienne porcelaine de Chine : fleurs et rochers.

54 — Deux vases-balustres en céladon gris verdâtre, à réserves d'animaux en bleu et rouge. Époque Kien-lung.

55 — Grand vase orné de rinceaux avec arêtes saillantes; ancienne porcelaine de Chine.

56 — Coupe en ancienne porcelaine de l'Inde : fleurs, fond bleu.

M. E. A.
F. I. IN THE
U. S

57 — Deux groupes en ancienne porcelaine de Saxe : l'Histoire et la Musique sous les traits de deux jeunes femmes assises, accompagnées d'enfants et d'attributs divers; terrasses fleuries ornées chacune d'un arbuste.

58 — Deux boites en forme de perdrix, décorées au naturel et couchées sur un nid, en ancienne porcelaine de Saxe. Ces boîtes reposent sur des bases ajourées, en bronze doré, composées de volutes et de rocailles et donnant naissance à des touffes de roseaux.

SCULPTURES, MANUSCRITS
OBJETS VARIÉS

59 — Groupe en terre cuite composé de trois femmes debout, adossées et se tenant par la main; elles sont vêtues de draperies à la manière antique, le costume différant pour chacune d'elles; les coiffures sont également variées; un motif mouluré, et recouvert en partie d'une draperie, réunit les trois têtes. Par Clodion, non signé. Base cylindrique en plâtre teinté à décor de guirlandes et rosaces. Fin du XVIIIe siècle. Ce groupe supporte une coupe en marbre.

Haut. du groupe, 51 cent.

voir la Reproduction

60 — Modèle, en plâtre, de vasque supportée par un enfant triton adossé à des rocailles et des volutes. Époque Louis XV.

61 — Groupe en terre cuite : Vénus et l'Amour. XVIIIe siècle.

62 — Coupe en émail peint de Limoges, par N. Laudin. XVIIe siècle. Toute la surface est occupée par un combat de cavaliers romains; sur le bord, la signature : *N. Laudin, émaillieur près les Jésuistes à Limoges* (sic); au centre, une médaille en or : saint Georges. Pied en bronze Empire, à trois griffes de lions.

Haut., 8 cent.; diam., 21 cent.

Vente Gauchez, 1907.

63 — Coffret en marqueterie de bois de couleurs à fleurs. Époque Louis XVI.

64 — Deux boites à couvercles bombés, en métal laqué, à décor de style chinois. XVIIIe siècle.

65 — Croix en bronze gravé et doré, avec le Christ en ronde bosse; chaque branche de la croix présente un symbole d'évangéliste ajouré; au revers, les instruments de la Passion. XVe siècle.

66 — Ostensoir en argent doré, décoré des figures des quatre évangélistes, du pélican, de têtes de chérubins, etc. XVIIe siècle.

67 — Livre d'heures manuscrit in-8°, sur vélin, de travail français du XVe siècle, composé de 108 feuillets, 17 grandes miniatures et d'enluminures sur tous les feuillets. Il comprend un calendrier en français, un évangéliaire, etc. Les grandes miniatures représentent les évangélistes, des compositions tirées de la vie de la Vierge, du Christ, etc. Les enluminures offrent les signes du zodiaque, des rinceaux fleuris, etc.: ainsi que la devise : *C'est pour bien,* le monogramme P. C. et un écusson armorié, écartelé aux 1 et 4 de gueules à la tour d'argent, accompagnée de trois étoiles d'or; aux 2 et 3 d'or au lion de sable chargé d'un lambel de gueules; au chef cousu d'argent, chargé de trois bandes de pourpre. Reliure en veau gaufré avec fermoirs en argent.

Ventes Cottreau, 1919 et Cottreau, 1870.

68 — Volume manuscrit, livre d'heures en hollandais, orné de quatre miniatures, de lettres ornées, d'encadrements, etc. XVIe siècle. Relié.

BRONZES, PENDULES

69 — Statuette en bronze patiné, représentant l'Amour debout nu, tirant une flèche de son carquois. XVIIe siècle.

70 — Statuette en bronze patiné : Milon de Crotone dévoré par le lion. XVIIe siècle.

71 — Groupe en bronze patiné : femme agenouillée, presque nue, accompagnée de deux enfants. XVIIe siècle.

72 — Deux petits bas-reliefs en cuivre repoussé et doré : anges portant les instruments de la Passion. XVIIe siècle. Encadrés.

73 — Pendule sur socle-applique, en marqueterie de cuivre sur écaille, garnie de bronzes : mascaron, vase de flammes, statuette de Renommée. XVIIe siècle.

74 — Pendule du temps de Louis XIV, en marqueterie d'étain, cuivre et écaille, garnie de bronzes.

75 — Pendule en bronze doré, à mouvement porté par un lion et surmonté d'une figure d'Hercule enfant; base en bois noir garnie de bronzes. Époque Louis XV.

76 — Cartel du temps de Louis XV, en bronze redoré, à décor de tourterelles, fleurs et amours. Cadran signé : *Courvoisier, à Paris*.

77 — Paire de chenets en bronze ciselé et redoré, présentant, au milieu de rocailles, l'un un chien, l'autre un loup. Époque Louis XV.

78 — Paire de chenets en bronze doré, composés de rocailles et ornés chacun d'un oiseau. Époque Louis XV.

79 — Encrier en ancienne laque, à décor de dragons en rouge et or sur fond noir; monture en bronze, à rocailles, en partie du temps de Louis XV, composée de deux récipients, d'un petit candélabre à deux lumières et d'une bordure à quatre petits pieds.

80 — Grand cartel en bronze doré, à mouvement surmonté d'un vase et entouré de draperies et de feuilles; mascaron à la partie inférieure. Cadran signé : *Charles, à Paris*. Époque Louis XVI.

81 — Deux flambeaux du temps de Louis XVI, en bronze doré, à cannelures torses et guirlandes de laurier.

82 — Deux vases simulés en spath-fluor, dans une monture en bronze ciselé et doré, composée d'une collerette, de deux anses formées de petits tritons et d'un piédouche orné de feuilles et d'un tore de laurier. Époque Louis XVI.

Haut., 35 cent.

voir la Reproduction

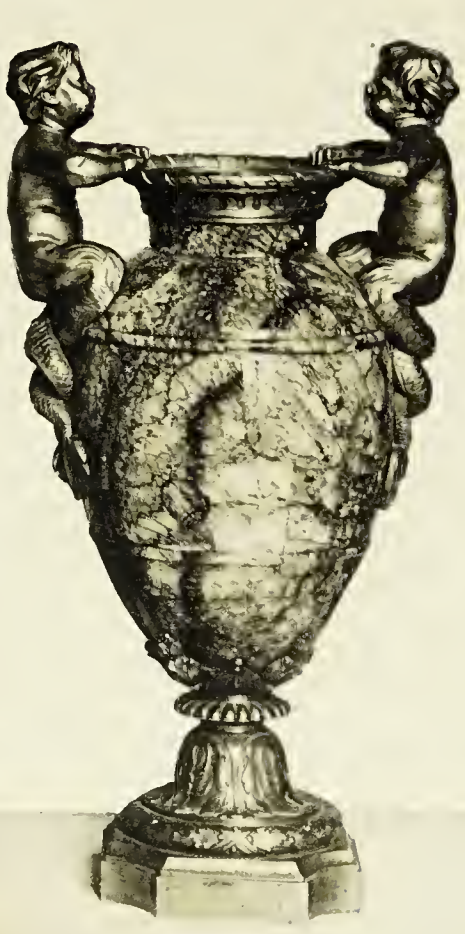
83 — Deux vases en ancienne porcelaine de Locré émaillée bleu; montures en bronze doré, composées de deux anses à rinceaux et têtes de boucs et d'un piédouche feuillagé, du temps de Louis XVI.

84 — Deux appliques à trois lumières, en bronze doré, modèle à vase de forme allongée d'où s'échappe un bouquet de fleurs. Époque Louis XVI.

85 — Deux appliques à deux lumières, en bronze doré, ornées d'enfants terminés en gaines et surmontés de vases à flammes enguirlandés et avec mascaron. Époque Louis XVI.

86 — Deux autres, analogues, mais avec vases enguirlandés surmontés d'une graine. Époque Louis XVI.

87 — Pelle et pincettes à poignées de bronze ciselé, à décor de cannelures. Époque Louis XVI.



M.F.A.
IN THE
U.S.

Helio Léon Marotte Paris

82

90

82

88 — Petit groupe en bronze doré : *Le Baiser,* dit de Houdon : base en marbre blanc. Fin du XVIIIe siècle.

89 — Deux cassolettes-trépieds en bronze doré, décorées de trois enfants nus à corps terminés par des feuillages et par un pied de biche et reposant sur trois chèvres couchées; couvercles ajourés, surmontés d'une flamme; bases en marbre gris bleuté. Fin du XVIIIe siècle.

90 — Pendule en marbre blanc et bronze doré, ornée d'un groupe : jeune femme et amour; base décorée d'une frise de rinceaux et enfants. Fin du XVIIIe ou commencement du XIXe siècle.

Voir la Reproduction

91 — Deux grands brule-parfums en bronze doré, soutenus par trois statuettes de femmes debout, vêtues à l'antique, et reposant sur un motif porté par trois chevaux ailés à corps de dragons; décor de feuilles, grappes de raisin, amours, etc.; les couvercles sont ornés de trois cygnes entourant une torche. Attribués à Thomire. Époque Empire.

92 — Brule-parfums en bronze doré et marbre vert antique, formé d'un trépied à décor de chimères reliées par des rinceaux. Sur ces chimères repose un motif cylindrique à guirlandes et bucranes. Premier tiers du XIXe siècle.

Le dessus est formé par une coupe présentant, au fond, le char de Neptune et, alentour, des médaillons à sujets de style antique reliés par des rinceaux et des enfants nus.

Haut., 81 cent.

93 — Trois appliques à six lumières et deux appliques à quatre lumières, en bronze doré, décorées chacune d'une lyre surmontée d'un mascaron; quelques-unes portent la marque de Beurdeley.

94 — Lustre à six lumières, en bronze, orné de cristaux.

95 — Lion et lionne passant, en bronze à patine brune de Barye. Anciennes épreuves. Montés en chenets.

SIÈGES

96 — Grand fauteuil en bois sculpté à palmettes et quadrillés, couvert en tapisserie à grosses fleurs. Époque Régence.

97 — Tabouret oblong, en bois sculpté à palmettes et feuilles, avec croisillon. Époque Régence.
Il est couvert de velours rouge.

98 — Chaise-longue en deux parties, en bois laqué bleu et blanc, à moulures. Époque Louis XV.
Elle est couverte d'étoffe.

99 — Fauteuil en bois sculpté à fleurs, feuilles et moulures, couvert en tapisserie à décor d'animaux dans des encadrements de fleurs et rocailles. Époque Louis XV.

100 — Quatre fauteuils en bois sculpté à feuilles et rocailles. Époque Louis XV.
Ils sont garnis de velours rouge.

101 — Deux fauteuils en bois sculpté et redoré, à rais de cœur, feuilles, cannelures et panaches. Époque Louis XVI.
Ils sont recouverts de lampas à ramages blancs sur fond rouge.

102 — Fauteuil-bergère en bois sculpté et redoré, à décor de cannelures, feuillages et guirlandes de laurier. Époque Louis XVI.
Il est recouvert de soie rayée et brochée à fleurs.

103 — Deux fauteuils en bois sculpté et redoré, à décor de moulures et cannelures, couverts en soie bleue rayée et brochée à fleurs. Époque Louis XVI.

104 — Deux petits fauteuils en bois sculpté peint marron, et cannés, à décor de moulures contournées. XVIIIe siècle.

105 — Quatre tabourets en bois sculpté et repeint blanc, à feuillages. Fin du XVIIIe siècle.

Ils sont couverts en étoffe.

106 — Quatre chaises en bois sculpté et doré, à décor de rosaces et palmettes, signées : *Bellanger;* dessus de velours d'Utrecht bleu à fleurs. Commencement du XIXe siècle. Elles proviendraient du château de Neuilly.

MEUBLES

107 — Console en bois sculpté et doré, portée par quatre cariatides de femmes reliées par un croisillon; ceinture à quadrillés et buste. Dessus de marbre de couleur. Époque Louis XIV.

108 — Cartonnier de bureau, de forme contournée, en marqueterie de bois de couleurs à fleurs; garniture de bronzes. Époque Louis XV.

109 — Petit bureau à dos d'âne, en marqueterie de bois de couleurs à fleurs, muni de deux tiroirs extérieurs. Époque Louis XV.

110 — Secrétaire à abattant et portes, en bois de placage à filets; dessus de marbre. Époque Louis XV.

111 — Deux encoignures à deux portes, en marqueterie de bois de couleurs, à gerbes de fleurs et rubans. Signées : *H. Hansen*. Époque Louis XV.

Chutes et encadrements en bronze doré, portant le poinçon C couronné.

112 — Commode à deux tiroirs, en marqueterie de bois de couleurs à quadrillés; dessus de marbre. Époque Louis XV.
Garniture de bronzes.

113 — Petit bureau à dos d'âne, à toutes faces, en marqueterie de bois de couleurs à motifs symétriques. Il contient deux tiroirs extérieurs et l'intérieur est muni de cinq tiroirs et d'un compartiment. Époque Louis XV.
Garniture de bronzes.

114 — Commode à deux rangs de tiroirs, garnie de bronzes. Signée : *Craisson*. Dessus de marbre. Époque Louis XV.

115 — Commode à deux rangs de tiroirs, en bois de placage à filets. Garniture de bronzes; dessus de marbre. Époque Louis XV.

116 — Bureau à dos d'âne, en marqueterie de bois de couleurs à décor de fleurs; il est muni de deux tiroirs et contient d'autres tiroirs intérieurement. Époque Louis XV.
Il est garni de sabots, d'encadrements et de chutes en bronze ciselé et doré.

117 — Commode à trois tiroirs, en marqueterie de bois de couleurs à quadrillés, sur quatre pieds légèrement cambrés; dessus de marbre; signée : *Garnier*. Fin de l'époque Louis XV.
Garniture de bronzes.

118 — Commode à deux rangs de tiroirs, en marqueterie de bois de couleurs à vases, filets, avec guirlandes sculptées à la ceinture et feuillages aux angles; dessus de marbre; garniture de bronzes. Deuxième moitié du XVIIIe siècle.

119 — Petit bureau à cylindre, en marqueterie de bois de couleurs avec incrustations ; au centre, un médaillon contenant des personnages; alentour, des branches fleuries ; dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.
Garniture de bronzes.

120 — Bureau bonheur du jour, en marqueterie de bois de couleurs, à décor de fleurs et rinceaux, en partie du temps de Louis XVI; il est muni d'un tiroir formant bureau et d'une tablette d'entrejambes ; le corps supérieur contient un tiroir et deux petites armoires; garniture de cuivres.

121 — Secrétaire droit à abattant, portes et tiroir, en marqueterie de bois de couleurs à quadrillages avec petits personnages orientaux sur les pans coupés et sur les côtés; garniture de bronzes ; signé : *Ellaume ;* dessus de marbre. Époque Louis XVI.

122 — Table-coiffeuse, à volets et tiroirs, en bois de placage, garnie de quelques bronzes; signée : *Migeon*. Époque Louis XVI.

123 — Bureau à cylindre, contenant trois tiroirs extérieurs et surmonté d'un corps bas à huit tiroirs, en marqueterie de bois de couleurs à corbeilles de fleurs et filets, tiroir intérieur; dessus de marbre blanc ; garniture de cuivres. Époque Louis XVI.

124 — Grande table-bureau de milieu, en bois de placage, à cinq tiroirs ; décor de filets; garniture de bronzes. Époque Louis XVI.

125 — Bureau plaqué d'acajou, à cinq tiroirs, surmonté d'un corps vitré à trois portes, avec dessus de marbre blanc et galerie de cuivre; garniture de bronzes dorés. Époque Louis XVI.

MUSEUM OF FRENCH ART
FCH. INST. IN THE U.S.
DON de
M. Mc. DOUGALL HAWKES
Service de PARIS. 1559.....1925.

TAPISSERIES

126-127 — Deux tapisseries rectangulaires, de la suite des *Amours des Dieux,* représentant l'une l'*Enlèvement d'Europe,* d'après J.-B. Pierre, l'autre l'*Enlèvement de Proserpine par Pluton,* d'après Vien :

1° Europe, entourée de quatre de ses compagnes, est assise sur le taureau couché et enguirlandé de fleurs. Dans le ciel, deux amours et l'aigle de Jupiter. Fond de paysage avec château.

2° Proserpine orne de fleurs la statue de Cérès sa mère qui se dresse sur la gauche. Pluton, au second plan, à droite, monté sur un char traîné par deux chevaux et sortant des profondeurs de la terre, se dirige vers Proserpine qu'il va enlever. Dans le ciel, deux amours.

Manufacture des Gobelins, atelier de Cozette. Deuxième moitié du XVIIIe siècle.

Haut., 3 mètres; larg., 2 m. 50.

Voir *État général des tapisseries de la manufacture des Gobelins,* par Maurice Fenaille, IIe partie, pages 193 et suivantes. Dans la première de ces tapisseries, un des personnages du côté droit est incomplet, dans l'autre, il manque deux personnages du côté gauche.

Ces tapisseries furent répétées à plusieurs reprises entre les années 1758 et 1804.

voir la Reproduction

M. F. A.
F. I. IN THE
U. S.

Hélio Léon Marotte Paris

M. F. A.
From the U.S.

Hélio Léon Marotte Paris

M.F.A. B.I. IN THE U.S.

Helio Leon Marotte Paris

128 — Tapisserie flamande, du XVIe siècle, à sujets guerriers de style antique; bordure jaune à personnages, fruits et fleurs.

Haut.. 2 m. 95; larg., 4 m. 40.

129 — Tapisserie du XVIIe siècle présentant un grand médaillon offrant une composition allégorique à la Justice. Fond de draperies fleurdelisées avec attributs, fruits et fleurs.

Haut., 3 m. 50; larg., 4 m. 65.

voir la Reproduction

130 — Importante tapisserie de la Manufacture royale des Gobelins, XVIIe siècle :

Le Mois de Décembre, signe du Capricorne :
Le Patinage.

Au côté droit de la composition, un seigneur se tient debout, à côté d'une jeune dame richement vêtue d'un manteau garni de fourrure. Au côté gauche, un personnage se penche et met la main sur le corsage d'une femme assise à terre, ayant auprès d'elle un panier. Au milieu, deux enfants se chauffent à un brasero; près de ces enfants, divers patineurs, dont une femme venant de tomber et un adolescent attachant ses patins. Au second plan, d'autres nombreux patineurs. Au fond, un grand bâtiment; sur la gauche, une ville et, sur la droite, un petit bois. Dans le ciel, une allégorie des frimas.

Bordure de fruits, feuilles et rubans, avec, en haut, l'indication : « *Decēber* », et un médaillon contenant le signe du Capricorne. A droite de la bordure, une fleur de lis.

Haut., 3 m. 45; larg., 7 m. 45.

Cette tapisserie sera vendue sur la mise à prix de cinq cent cinquante mille francs.